

TRY OUT ANNE JAN TOONSTRA MET PAKKEND PROGRAMMA 'MURW'

Cabaret

Info: try out van Anne Jan Toonstra met 'MURW!'

Datum: 28 september 2012

Lokatie: Daktheater DeTippe in Vledder

Aantal bezoekers: 75

Waardering: ****

Vledder

Relaxt start Anne Jan Toonstra zijn programma, hij zet eerst een kopje thee op het podium van het knusse daktheater als was het zijn huiskamer. Hij verhaalt over het 's nachts niet kunnen slapen dat veel gepieker oplevert. Het luchtbed in zijn 'huiskamer' kan dan worden gebruikt voor een nieuwe poging tot slapen. De angsten worden uitvergroot door Toonstra, maar blijven herkenbaar. Het verlies van zicht op de werkelijkheid ligt op de loer. Op humoristische wijze keert hij de dingen om, laat het publiek een ander gezichtsveld zien. Ook tegen herinneringen uit zijn jeugd wordt nu net even anders aangekeken. Het wordt duidelijk in welke leeftijdscategorie hij valt wanneer hij het heeft over de tv-programma's uit zijn kindertijd wanneer de Snorkels hilarisch voorbijkomen. Geboeid luistert het publiek en lacht om de schaamte die Toonstra vertoont bij zijn bezoek aan een sauna. Soms lijkt Anne Jan zich nog niet helemaal zeker te voelen bij deze try-out, hij trekt steeds aan zijn ietwat korte t-shirt. Maar het past goed bij zijn teksten die gaan over het ongemakkelijke gevoel in diverse situaties, zoals het uitgaansleven, de aromajockeys, meisjes versieren en het gecondoleerd worden gevolgd door absurde associaties over de wimperkrultang. Af en toe pingelt hij even op de piano en gaat er dan toch even goed voor zitten om een stuk van Mozart te spelen. Het is een try-out programma, hopelijk stopt Anne Jan nog een paar liedjes met scherpe teksten in zijn voorstelling. Hiphop is niet aan Anne Jan besteed blijkt uit geciteerde fragmenten die bepaalt geen statements zijn. Het publiek krijgt uitleg over wat een "Hans Libergje" is maar moet wachten tot het eind van het programma voordat Anne Jan zelf gaat zingen. Alle verhaallijntjes komen dan bij elkaar met achterliggende filosofie. Knap gebracht is de ongemakkelijkheid om zo om te gaan met de dood, het verliezen van angst en het leren relativeren. Maar niet zodanig dat het onverschilligheid brengt waarbij cynisme onlosmakelijk mee verbonden lijkt. De vergelijkingen die AnneJan maakt zijn verrassend en geven goed het bijpassende gevoel weer. Heel knap vertelt Toonstra via luchtige verhalen zijn filosofische beschouwingen om te eindigen met een prachtig gevoelig lied met mooi pianospel waar het publiek ademloos naar luistert. "Dit is die nacht" eindigt met een verrassende zucht.

Het is geen zucht van verlichting, maar een zucht naar meer.....

Ineke Gaastra