

# ... en veilig was het, maar vooral ook heel verrassend!

Het Concert in drie deelen, al 7 jaar een begrip in Onnen waar veel volk op af komt. Of kwam..., want door 'Corona' (ik wil het eigenlijk niet meer horen of lezen, laat staan schrijven) kreeg deze jaarlijkse Onnense traditie een andere invulling.

De organisatiecommissie bestaande uit Ellen van Ruitenburg, Annette Landkroon en Janneke Frens lieten zich door deze situatie niet uit het veld slaan en gingen op zoek naar een alternatief.

Dat alternatief was niet zomaar wat; niemand minder dan Arno van der Heyden bleek bereid om in Onnen op te treden voor een select publiek. Select, omdat ze vanwege C (kijk, ik schrijf het al niet meer voluit) max. 50 mensen in de zaal van de Tiehof toelieten.

De organisatie had de Onnenaren via de Onner Ons en diverse flyers geattendeerd op de invulling van deze avond. En ik dacht gelijk: 'Da's vast leuk!'

Doorgaans zijn wij de laatste zaterdag van september niet in Onnen. We waren vaak met de camper op stap, dus hadden het Concert in drie deelen ook nog nooit meegemaakt. Maar dit jaar ging en gaat alles anders, want tsja, C.

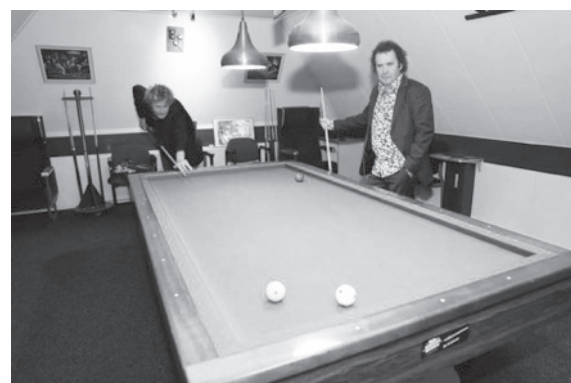
Dus na aanmelding werden we nog af en toe benaderd met mailtjes of WhatsApp-berichtjes in de trant van; 'Er zijn nog plaatsen vrij!', 'Heb je ook bijzettafeltjes?', 'De veiligheidsregels zijn als volgt...'. Dat deed mij al vermoeden dat er serieus werk van werd gemaakt en dat was ook zo!

Op zaterdag 26 september was er ruimte voor 50 gasten waarvan sommigen alleen kwamen (en dus alleen zaten) en anderen met meer konden genieten van de voorstelling op maat. We werden buiten ontvangen door dorpsgenoten die ons verzochten de handen te desinfecteren en vroegen naar onze naam. 't Was even spannend, maar gelukkig stonden we op de lijst en mochten we naar binnen. Eenmaal binnen kregen we een drankje en werd onze plaats aangewezen. In de zaal stond voor ieder 'huishouden' een bijzettafeltje met een kaarsje, flesjes water en 'glaasjes' met zoutjes, keurig afgedekt met folie. Wat een verwennerij allemaal! Wij waren 'spekkoper', want mochten pontificaal vooraan zitten. Wel veilig voor een plexiglazen spatscherm, geleverd en waterpas opgehangen door Erik Oosterveld, waarvoor ook namens ons hartelijk dank!

Omdat het nadrukkelijk niet de bedoeling was om van je plek te komen kon iedereen met de burens op 1.5 meter praten en naar bekenden verderop zwaaien. Raar hoor, dat je niet even her en der een hand kan schudden, of zelfs een klein knuffeltje doen. Maar héél goed dat de spelregels helder en strak waren!

Ellen en Annette deden de aftrap. Mede namens Janneke die er niet bij kon zijn want tijdelijk woonachtig in Albanië. Da's net zoiets als Onnen, maar meer naar het zuiden.

Arno van der Heyden startte zijn voorstelling letterlijk vanuit de biljartclub boven in de Tiehof en praatte zichzelf en zijn 'crew' met een enorm veilige omweg door de branddeur van buiten naar binnen. Daar trapte hij zijn voorstelling kort en krachtig af; 'We hopen dat u het aan het eind mooi vond, maar vinden het nog belangrijker dat u het vooral veilig vond'. Daarmee zette hij de ontspannen humoristische toon, die hij de hele voorstelling vol hield. Verrassend genoeg gaf hij snel na zijn opening de ruimte aan twee beatboxers, eerder gevlucht uit Syrië; Waseem en Mohammed alias WSE & Beatmo, oftewel The Blue Whale. Want verrassend was het! Dat je dat soort



Foto's Pjotr Wiese



ritmische muziek kunt maken met je stem, kaken, wangen, tong & tanden... Hoe dan? Wilt u weten wat u gemist heeft? Check YouTube!

Arno van der Heyden gaf toe nog nooit eerder in combinatie met twee beatboxers te hebben opgetreden. Hij en zijn crew Bas Mulder en Pjotr Wiese (zoon van Olga, jaja!) lieten ons vervolgens genieten van een interactieve en vooral heel herkenbare voorstelling, waarbij de 'highlights' van ons prachtige dorp werden geprojecteerd op het scherm achter het podium en erg gemakkelijk becommentarieerd door Arno. De klokkentoren, de (voormalige) kerk(en), de Tijbieb, de wipkip op de Tijborg, waarom Tiehof en Tijborg, dat Onnen nu ook gemeente Groningen is. Deze opsomming is niet volledig, maar de plaatjes en praatjes waren voor iedereen zéér herkenbaar.

Hij organiseerde ook een quizje zoals vroeger op t.v., waarbij een foto verdeeld in vakjes, langzaam werd onthuld. Ook vroeg hij de naam van een willekeurige hond uit Onnen, die werd zowaar goed geraden. En een deel van een kunstwerk ('de ontmoeting' naast de Tiehof). Wie het wist, mocht het zeggen. Er waren vele prachtige prijzen. De CD's van Arno werden door hem gul aan de vele winnaars uitgereikt. Want 'hij kon ze toch aan de straatstenen niet meer kwijt'. Er was een speciaal momentje voor dorpsgenoot Christel, die bij pianist Bas op de middelbare school in Coevorden had gezeten. En ze werd ook nog even de hemel ingezongen. Ja, zo had ik ook wel uit Coevorden willen komen!

Tussen al dit moois door zong Arno nummers uit zijn eigen repertoire. Prachtig begeleid door Bas op de toetsen. Helaas bleek de viool niet gestemd. Maar het werd niet gemist, want Arno's stem en Bas' spel was meer dan genoeg. Aan de enige en erg leuke meezinger werd maar matig meegedaan, want joh, het Popkoor van Onnen repeteert al maanden niet meer in de Tiehof vanwege C, dus nu met ruim 50 mannen en vrouwen wel meeblèren zou echt ongepast zijn.

Arno sloot het optreden af door te vertellen dat dit hun éérste optreden sinds 15 maanden was. Na zijn ziekte ('het gaat goed met mij!') kwam C. Zijn optreden in Onnen was weer het eerste...

Ik zag dat het hem ontroerde en het ontroerde mij ook. Want wat fantastisch dat je, na al die maanden 'narigheid', met een handjevol informatie over Onnen zo'n geweldig programma in elkaar kunt draaien. Hoe bijzonder is dat! Ik zeg: 'Voor herhaling vatbaar in ieder willekeurig dorp in Grunn'n!' Maar ook heel graag weer in Onnen. Want er zijn nog veel meer plaatjes in Onnen een praatje waard.

Als toegift zong Arno een nummer van zijn nieuwe programma dat van start gaat in het nieuwe jaar. 'Ik ben geen 18 meer'. En ook dat klopte voor vrijwel iedereen die bij de voorstelling aanwezig was.

Ellen en Annette reikten, met humor, aan Arno en zijn crew en deze en gene één rode bloem uit. En er was géén nazit, want C.

Aan de organisatoren van 'Concert in drie delen': dank voor dit prachtige alternatief. En aan de Culturele Club Haren, dank voor de financiële steun.

Wat zou het mooi zijn om zo'n voorstelling in de Tiehof vaker te organiseren.

Wij vonden het prachtig!

Anke Schaafsma



Foto's Pjotr Wiese en diverse gasten



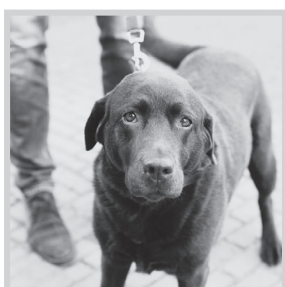
“Gezellig. Af en toe hilarisch. Humoristisch. Bijzonder goed georganiseerd in verband met Corona. Heel ontspannend. Voor herhaling vatbaar.”

*Corry Schoemaker*



“Ellen, Annette, Janneke en alle anderen die hebben meegewerkt: We hebben er enorm van genoten vanavond. TOP !! Hartstikke bedankt!”

*Theo en Monique Berends*



“Was weer een geweldige avond! Mooi georganiseerd weer hoor. Petje af.”

*Hester Waalkes*

“Arno van der Heyden in de Tiehof, een rondje Onnen op deze avond. Hij deed het zo leuk. Ik heb mij goed vermaakt deze avond. Een mooi alternatief en zeker voor herhaling vatbaar.”

*Jeroen Wassing*

“Wat een heerlijke avond was het in De Tiehof met het optreden van Arno van der Heyden! Alleen al de prachtige, sfeervolle en volledig Corona proof inrichting van de zaal was genieten. Daarbij het hartverwarmende optreden van Arno van der Heyden met zijn mooie spiegel over ons dorp door foto's, kwisjes en grappen en zijn prachtige ontroerende liedjes. Op zulke avonden zijn we blij dat we in Onnen zijn gaan wonen waar zulke leuke activiteiten worden georganiseerd. Ellen van Ruitenburg, Annette Landkroon en op afstand Janneke Frens hebben ervoor gezorgd dat we even uit de Corona stress konden stappen en onbezorgd konden genieten van een avond culturele ontspanning. Veel dank daarvoor dames!”

*Carolina Koomans en Marten Venemans*



“Heel gezellige setting met alle tafeltjes en stoelen! Afstand maar toch een fijne sfeer. Ontzettend knappe improvisatie van Arno over Onnen. Leuk om te horen hoe hij naar een dorp als Onnen kijkt en wat allemaal opvalt! De combinatie van liedjes, cabaret en beeld (foto's) was zeer geslaagd.”

*Marleen Meijer*



“Ik heb genoten van een hele leuke, afwisselende en ontspannende avond! Een hernieuwde kennismaking met Onnen door de ogen van Arno, vol humor, verrassingen en herkenning. De Tiehof was heel sfeervol ingericht en ondanks de gepaste afstand, wist Arno verbinding te creëren door het alledaagse bijzonder (mooi) te maken.”

*Lucienne Suijker*

