

Arno van der Heyden zingt juweeltjes van puur geluk ^{A.D.} 12-12-08

CABARET

★★★★☆

Puur Geluk, door Arno van der Heyden. Gezien: Nieuwe Doelen, Gorinchem, 10-12.

ARNO GELDER

GORINCHEM

De kleinkunstenaar Arno van der Heyden ontpopt zich steeds meer als zanger. In 1992 won hij de per-

soonlijkheids- en publieksprijs op het Camerettenfestival, maar voor het muzikale aspect van cabaret heeft de Groninger altijd een zwak gehouden. Zijn voorstellingen zijn er nu op gefundeerd. In *Puur Geluk* brengt Van der Heyden een ode aan het cabareteske (luister)lied. Hij gaat op zoek naar alle vormen van geluk: in de liefde, het spel, in een klein hoekje.

Dat doet hij, muzikaal prachtig on-

dersteund door het Klaver Vier Kwartet, in melancholische, poëtische, uitbundige en humoristische liedjes, die elk hun eigen verhaal vertellen. In *Kamer 3* zingt hij over een onuitwisbare vakantieliefde, in *Laat maar komen* omhelst hij de nakende midlifecrisis.

Wat de liedjes en zijn mijmeringen verbindt is de wellicht hopeloze zoektocht naar een beetje gelukzaligheid in een bestaan vol moedwil

en misverstand. Gelukkig voor Van der Heyden en zijn gehoor eindigt elk sprookje, hoe gruwelijk ook, steevast met 'En ze leefden nog lang en gelukkig...' In *Puur Geluk* koestert Arno van der Heyden het intieme cabaret, zoals dat nog slechts door enkelingen wordt bedreven. Hij mag zich de schatbewaarder van Nederlands cultuurgood noemen, waaraan hij met *Puur Geluk* een handvol juweeltjes toevoegt.