**Arno van der Heyden Perscitaten**

- De volledige artikelen zijn op te vragen bij Broek & Buuren: theater@broekenbuuren.nl -

“De bron van zijn repertoire bruist nog altijd van vintage, de ruis van chansons, klassieke Franse sferen, aangenaam vormgegeven vrouwen en het vertrouwde gereutel van de Citroën 2CV. Daar is Arno van der Heyden goed in en hij brengt sterk materiaal mee. Met fraai gebeeldhouwde zinnetjes, de zingende zaag en de viool ter hand, bewijst hij zelfzelf een dienst, spannend begeleid door Bas Mulder.”

“Pjotr Wiese is opnieuw in topvorm paraat voor de registratie van live beelden. Hij is sneller dan het licht in zijn visie, de improvisatie en de montage van geestige, karakteristieke opnamen van diverse locaties.”

 Jacques d’Ancona, Dagblad van het Noorden, 27 januari 2018
 over de voorstelling *Heksenjacht*

“Dat programma, dat is een juweel.
Het werkt ongeveer zo. Arno treedt op in een theater of cultureel centrum in dorp D. Op de dag van de voorstelling doet hij veldonderzoek in datzelfde dorp. Hij spreekt met inwoners en fotografeert en filmt saillante eigenaardigheden. Het resultaat van dat onderzoek vermengt hij ogenschijnlijk moeiteloos met het hoofdthema, te weten het bevorderen van de verkeersveiligheid in dorp D. Als directeur/eigenaar van een ter zake kundig bureau weet hij ook hoe dat moet. Er moet een rotonde komen, en wel op de plaats van het theater.
Wat een briljante vondst!”

“Pjotr Wiese levert met interactieve fotografie een belangrijke bijdrage. (…) Dat had ik nog niet eerder meegemaakt. Het werkt als een speer.”

Wim Bender, [www.wimbender.nl](http://www.wimbender.nl), 11 oktober 2016
 over de voorstelling *U bevindt zich hier*

“Van der Heyden blijft een theatermaker, de man van de liedjes die zich ongeremd overgeeft aan zijn passie en in staat is het publiek mee te nemen op de golfslag van het programma.”

“Natuurlijk is Arno van der Heyden onvermijdelijk de romanticus die hij altijd is geweest. Een cabaretier met de Franse inslag in zijn stem, en als het moet een viool, de gitaar of zingende zaag bij de hand. Vooral een chansonnier dus, die als een middeleeuwse troubadour vol weemoed verhaalt van zijn reizen.”

“Op de dag van het optreden kammen ze uitgebreid het dorp uit en maken ze opnamen die bijdragen tot de sfeer die de avond bepaalt. Bovendien (en dat is maatgevend) geven ze het optreden iets mee van exclusiviteit, de routineuze klus voorbij. Want in zijn conference komt het allemaal een keer voorbij. Knap.”

Jacques d’Ancona, Dagblad van het Noorden, september 2013
 over de voorstelling *U bevindt zich hier*

“melancholische, poëtische, uitbundige en humoristische liedjes, die elk hun eigen verhaal vertellen”

“Arno van der Heyden koestert het intieme cabaret, zoals dat nog door slechts enkelingen wordt bedreven. Hij mag zich de schatbewaarder van Hollands cultuurgoed noemen”

Arno Gelder, Algemeen Dagblad, 12 december 2009

“De niet te temmen hartstocht als hij zich te buiten gaat aan chansons vol ruige, meeslepende melancholie (…). Dát is Arno van der Heyden in de creatie van één van de drie personages die op zijn avond op het toneel plaatsnemen. Eén van de drie. De andere is de geroutineerde presentator die moeiteloos het contact met de zaal in stand houdt. Nummer drie is verankerd in een afsplitsing van de cabaretier en de filosoof in hem, die het vervolgens in duoverband op een akkoordje proberen te gooien.”

Jacques d’Ancona, Dagblad van het Noorden, 2 maart 2009